

دليل المسابقة



٢٨ أغسطس
حتى ١٧ سبتمبر

مسابقة
الفنون التقليدية
المعاصرة

عن المسابقة

تُعد الفنون التقليدية أحد أهم ركائز الهوية الوطنية للمملكة العربية السعودية، حيث ترتبط ألوانها وأشكالها بطبيعة الأرض وثقافة سكانها، وانطلاقاً من ذلك يقدم المعهد الملكي للفنون التقليدية مسابقته الأولى للفنون، والتي تهدف إلى تصميم وإنتاج أعمال فنية معاصرة مستلهمة من الفنون التقليدية في المملكة؛ تشجيعاً للفنانين على الابتكار والإبداع، وتمكيناً للمواهب المهتمة بالفنون التقليدية، ودعماً لجيل يؤمن أن الفنون التقليدية هي امتداد لهوية كل سعودي وهي فنون متجددة تُحاكي حركة الفن المعاصرة.

أهداف المسابقة

تعزيز ارتباط الفنون التقليدية بالهوية الوطنية.

تشجيع الإبداع والابتكار في الفنون التقليدية.

تسليط الضوء على أهمية التعليم وتطوير المهارات للفنانين في مجال الفنون التقليدية.



ثلاث
فائزين

الجائزة

حرصاً على تنمية المعرفة وصقل المهارات في مجال الفنون التقليدية، وتسليط الضوء على أهمية التعليم والتطوير للفنانين؛ سيقدم المعهد الملكي للفنون التقليدية للفائزين الثلاثة فرصة الانضمام إلى تجربة تعليمية فريدة في إنتاج الأعمال الفنية في برنامج الإنتاج التعليمي، يتم تصميمه خصيصاً حسب احتياج كل عمل فائز.

بالتعاون مع مختصين وخبراء في مجالات الفنون التقليدية.

خدمات برنامج الإنتاج التعليمي

توفير مدربين مختصين وخبراء للتدريب والتوجيه والإشراف على الفنانين.

تمكين الفنانين من الاستفادة من معامل مجهزة بالأجهزة المختصة

توفير المواد والأدوات والمعدات اللازمة لإنتاج العمل.

توفير مساحات للعمل.

تغطية تكاليف الإنتاج.

مراحل المسابقة



المرحلة الأولى

استقبال المشاركات
٢٨ أغسطس – ١٧ سبتمبر

المرحلة الثانية

تصفية المشاركات
١٨ سبتمبر – ٢٥ سبتمبر



المرحلة الثالثة

إعلان الفائزين
٢٦ سبتمبر

المرحلة الرابعة

إنتاج الأعمال
٩ أكتوبر – ٨ ديسمبر



شروط التقديم

المشاركة للفنانين بعمر 21 سنة فأكثر.

المشاركة للفنانين الأفراد، على أن يتم التقدم بعمل واحد.

المشاركة لا تلزم وجود خبرة للفنان بالفنون التقليدية وتقنياتها.

آلية التقديم

حسب ما هو موضح في نموذج التقديم،

يجب رفع المتطلبات كالتالي:

كتابة نصية: نص يوضح مفهوم ورسالة العمل الفني - Artist State -
ment ما لا يقل عن 50 كلمة، ولا يزيد عن 100 كلمة.

إرفاق ملف يشمل أعمال الفنان الفنية السابقة
(Portfolio - PDF - لا يزيد عن 1 ميغا).

إرفاق ملف PDF يوضح التالي (لا يزيد عن 5 ميغا):

سكيتشات وتصاميم توضيحية لفكرة العمل-وكيفية تركيبه إن لزم-.
متطلبات خاصة لإنتاج العمل (مواد، أدوات وغيرها).

خطة مبدئية لإنتاج العمل.

المدة الزمنية التقديرية للإنتاج.

إرشادات التصميم

أن تكون المشاركة بعمل جديد وليس عمل تم إنتاجه مسبقاً.
أن تكون المشاركة مستوحاة من الفنون التقليدية السعودية
المحددة وتقنياتها.

من الممكن -غير إلزامي- إضافة أو دمج وتوظيف مواد وتقنيات فنية
معاصرة مع مواد وتقنيات فنية تقليدية.

أن تكون الأعمال المصممة واضحة، وقابلة للتنفيذ خلال فترة
شهرين كحد أقصى.

في حال كانت مساحة العمل ثنائي الأبعاد: لا يزيد عن
(طول 130سم) في (عرض 130سم)، وأقل من ذلك لا خلاف فيه.

في حال كانت مساحة العمل ثلاثية الأبعاد: لا يزيد عن
(100*130*130) حسب التصميم، وأقل من ذلك لا خلاف فيه.



الشروط والأحكام

1. يحق للمعهد الملكي للفنون التقليدية تغيير أو تعديل شروط وأحكام هذه المسابقة وفق ما يراه مناسباً، كما يلتزم المشارك بالاطلاع على هذه الشروط والأحكام بشكل دوري ولا يحق له

الاحتجاج بعدم الإلمام بها.

2. يحق للمعهد الملكي للفنون التقليدية استبعاد أي من المشاركات المرشحة للفوز واختيار مشاركات بديلة إذا ما تبين،

لأسباب معتبرة، عدم أهلية المشارك وفقاً لشروط وأحكام المبادرة والتوجه العام لها.

3. يحق للمعهد الملكي للفنون التقليدية النشر والإعلان لكل ما يخص المسابقة أو يتعلق بها، بما في ذلك أسماء المشاركين وغيرها

من المعلومات في الصحف، ووسائل الإعلام المختلفة، ومواقع التواصل الاجتماعي والإنترنت، وذلك وفقاً لما يراه مناسباً.

4. يتعهد المصمم بالالتزام بأصالة التصميم المقترح من قبله،

وفي حال قيام المشارك باستخدام التصميم المقترح من غيره فلا يحق له ادعاء الملكية الفكرية لهذا التصميم والمشاركة في المسابقة.

5. يعتبر الناتج الفكري، أو الفني أو التقني المستحدث أو المطور

خلال المسابقة ملكاً للمشاركين، بينما يُعد المعهد الملكي للفنون

التقليدية مرخصاً لاقتناء المنتج النهائي ويحق له التصرف به وفق ما يراه مناسباً مع حفظ حقوق الملكية الفكرية للمشارك.

6. يحق للمعهد الملكي للفنون التقليدية استبعاد المشارك دون

إفصاح الأسباب، وفي حال استبعاد المشارك فإنه لا يترتب على

المعهد أي التزامات أو تعويضات من أي نوع قد تنتج عن ذلك.

7. جميع القرارات الصادرة من المعهد الملكي للفنون التقليدية

أو ممثليه والمتعلقة بهذه المسابقة تُعد نهائية، ويحق للمعهد

تعليق أو تأخير أو إلغاء أو تغيير شروط وأحكام المسابقة وفق ما

يراه مناسباً.

8. تتمثل جوائز المسابقة للفائزين بخدمات يقدمها المعهد

الملكى للفنون التقليدية، تتضمن توفير الأدوات والمرافق والخبرات

في مجالات الفنون التقليدية، وعليه لا تشمل الجوائز أي فوائد مالية

أو فوائد مادية في غير مجالات الفنون التقليدية.

9. لا يحق للمشارك إعادة إنتاج التصميم الفائز إلا بعد الحصول

على موافقة خطية من قبل المعهد الملكي للفنون التقليدية.

معايير التحكيم

الإبداع كيفية استلهام فكرة التصميم من الفنون التقليدية.

الأصالة استخدام فكرة جديدة غير شائعة لتصميم العمل الفني.

التكوين الجمالي القيمة الفنية لتكوين الشكل، واللون، والمواد، وغيرها.

وضوح التصميم ترجمة الفكرة لرسوم مبدئية لتصميم العمل.

مجالات الفنون التقليدية

الأخشاب

يُعد الخشب من أقدم وأكثر الخامات التي استخدمها الإنسان منذ فجر التاريخ في صناعة كل ما يحتاج إليه في صناعة الأثاث والأبواب والنوافذ والأواني المنزلية والمباخر والمنتجات الفنية، كما تتنوع الأخشاب وتختلف بتنوع مصدرها، حيث إن اختلافها يكمن في صفات ومميزات كل منها.

الأحجار

من أقدم الحرف التي عرفها الإنسان على مر التاريخ، وتعنى بنحت الحجارة بأشكال وتقنيات مختلفة، وكانت مصدراً أساسياً للتعبير عن الحياة اليومية من خلال النقوش. كما تختلف الأحجار في صفاتها ومميزاتها بتنوع الجيولوجي الجغرافي لها.

الفخار

مزيج من تراب غني بالأملاح المعدنية مع الماء، يخمر جيداً ويُشكّل يدوياً أو آلياً، ثم يشوى بفرن بدرجات حرارة معينة، فإذا طلي الفخار بعد شيه الأولي وعلج بألوان ومواد خاصة ثم أعيد شيه مرة أخرى صار خزفاً. وقد استخدم الإنسان الفخار منذ القدم حتى صار أحد معالم كثير من الحضارات القديمة، ووصل إلى مستوى متطور في الحضارة العربية.

السدو

عملية غزل وحياسة الصوف والشعر والوبر لدى أهل البادية بأدوات بدائية، ومن أهم منتجاته بيوت الشعر. ويزخرف السدو بأشكال هندسية كالخطوط والمثلثات وغيرها من الأشكال، فينشأ نمط من الزخرفة إما عن طريق التكرار أو التقابل والتداخل أو جمع عدد من الأشكال لإخراج نقوش ذات طابع ودلالات لزخارف السدو التقليدية.



الأزياء التقليدية

يُعد الخشب من أقدم وأكثر الخامات التي استخدمها الإنسان منذ فجر التاريخ في صناعة كل ما يحتاج إليه في صناعة الأثاث والأبواب والنوافذ والأواني المنزلية والمباخر والمنتجات الفنية، كما تتنوع الأخشاب وتختلف بتنوع مصدرها، حيث إن اختلافها يكمن في صفات ومميزات كل منها.

الحلي والمجوهرات

تعتبر صناعة الحلي والمجوهرات التقليدية في المملكة العربية السعودية من الصناعات واسعة الانتشار، تستخدمها المرأة أو الرجل لتزيين البدن، والمعادن المستخدمة في صياغة الحلي والمجوهرات التقليدية هي معادن ثمينة، مثل الذهب أو الفضة. وتشكّل الحلي المصنوعة من الفضة الغالبية العظمى من زينة المرأة، ويستخدم الذهب في حالات محدودة ونادرة، وربما يتم طلاء الحلي الفضية بماء الذهب عوضاً عن صنعها من الذهب الخالص.

التطريز اليدوي التقليدي

عُرف التطريز اليدوي منذ القدم، وقد تطور في الشكل وأساليب الغرز والخامات المستخدمة، إذ يحتاج إلى مهارة وإتقان في استخدام إبر الخياطة المختلفة والخيوط والأقمشة المتنوعة. ويُعد التطريز أحد الفنون الزخرفية التي تعتمد في الأساس على التصميم الزخرفي الذي يتشكل نظراً لتنوع غرز التطريز المتعددة المراد تنفيذها.

الحوص

تُعد مشغولات الحوص من أهم الحرف التقليدية المعتمدة على خامات من البيئة، وتعرف بأنها حرفة تُصنع من خامة جريد النخل (أوراق السعف)، تجمع وتجدل باليد بطريقة عريضة تضيق أو تتسع باختلاف المنتج، وذلك باستخدام طرق تطبيقية متوارثة، وتتنوع منتجات حرفة الحوص في الأشكال والأحجام واختلاف الألوان باختلاف الغرض الوظيفي لها.



المعادن التقليدية

تعتبر المعادن التقليدية من الصناعات التي تجمع العديد من الحرف، مثل الحدادة والنحاسيات وصناعة الأسلحة، حيث تعمل على تطويع المعادن مثل الفضة والنحاس والبرونز أو الذهب لتشكيل منتجات ذات قيم نفعية أو جمالية، من أبرزها صناعة الدلال والخناجر والجنابي والأواني المعدنية.



القط العسيري

فن تقوم به النساء في منطقة عسير منذ مئات السنين لتزيين جدران بيوتهن، من مسمياته الكتبة، الزيان والنقشة، حيث تختار المرأة أنماطاً هندسية وتصميمات مختلفة من أشكال ذات أبعاد ودلالات من البيئة المحيطة، ثم تقوم بتلوينها بعدد من الألوان المستوحاة من الطبيعة كالأسود، الأحمر، الأخضر والأزرق. (تم إدراجه في منظمة اليونسكو العالمية عام ٢٠١٧م).



البناء بالطين

انتشرت حرفة البناء بالطين في عدد من مناطق المملكة العربية السعودية وخاصة في منطقة نجد وجنوب غرب المملكة والمناطق الشمالية والشمالية الغربية، وذلك لتوفر مادة البناء من الطبيعية والتي تكفّف معها الإنسان.



التجليد والتذهيب

التجليد لغة: هو لفظ مأخوذ من الجلد والذي يعني غشاء الجسد والجلد أيضاً هو بمعنى الشدة والقوة والصلابة والجلادة، وقال الزبيدي المجلّد هو: "من يجلد الكتب". والتجليد اصطلاحاً هو: "عملية تجميع صفحات كتاب بين غلافين"، وسمي فن التجليد في البلاد المغربية بفن التسفير.

التسجيل

للتسجيل والتقديم على المسابقة يرجى زيارة
الموقع الرسمي للمعهد الملكي للفنون التقليدية
www.trita.edu.sa

الأسئلة الشائعة

للاطلاع على الأسئلة الشائعة
يرجى الضغط [هنا](#)

الاستفسارات

يسعدنا الرد على أي استفسارات إضافية
عن طريق التواصل عبر البريد الإلكتروني
outreach@trita.edu.sa



تقدم الآن وشارك
في المسابقة